

ABHINAYA THEATRE INDE DU SUD (KERALA)

SIDHARTHA d'après Hermann Hesse

Mise en scène **M G JYOTHISH**



La Villa du pin | 22H30

Relâche le 14 juillet

Adaptation, mise en scène et
lumières :
Jyothish M G

Avec :
D Reghoothaman (Sidhartha)
Gopalan (Kamasamy)
Sreenivas V K (Vasudevan) (Boat Man)
Shajahan (Buddha)
Baiju S (Govindan)
Kani K (Kamala)

et avec :
Jayamon C
Manu V R
Sreekantan S S
Shibi Jose
Bilas Nair
Kannanunni A
Sam George
Murukanbabu
Sudheer C K
Pratheesh

Musique :
Biju K

Administration :
Bandhu Prasad

Avec le soutien de :
Indian Council for Cultural Relations,
Govt. of India
et Dept. of Tourism, Govt. of Kerala
Special Thanks to:
Sanjna Kapoor, Prithvi Theatre, Mumbai
Avec le précieux concours de John KILBY

Spectacle plein air
Durée: 1h45

L'HISTOIRE

Siddharta est une sorte de conte philosophique. Hermann Hesse, fortement influencé par les religions orientales, nous plonge dans l'Inde du VI^e siècle avant notre ère (nous y rencontrons Bouddha) : Siddharta, fils de brahmane, est un jeune homme admiré par tous pour son intelligence et sa sagesse. Mais, éternel insatisfait, il est à la recherche constante de son «moi», de l'âme.

Il va donc rompre les amarres et chercher sa propre voie. Siddharta signifie d'ailleurs en sanscrit «celui qui accomplit son but». Il va donc quitter la vie brahmanique pour devenir un Samana, un pèlerin qui vit dans les bois dans une extrême pauvreté et pratiquant le jeûne. Il comprend peu à peu qu'il s'éloigne de lui-même et entend parler d'un sage, le dénommé Gotama, le futur Bouddha. C'est alors qu'il le rencontre et qu'il écoute sa doctrine ; bien qu'il soit émerveillé, il se refuse à suivre toute doctrine, toute loi d'un maître; car c'est en lui-même qu'il doit trouver l'illumination et non en la connaissance...Il va donc poursuivre sa route et découvrir la

vraie vie, le Samsara : le monde des humains, l'agitation, l'instabilité, la vanité de l'existence...

Voici l'exemple le plus parfait du conte initiatique: Siddharta rejette toute influence extérieure pour trouver son âme. Pour lui, la paix n'est pas dans la connaissance mais bien dans une révélation intérieure. Rien ne se transmet, tout se ressent, se vit.

Pour les amateurs de l'Orient, on y découvre toute les «notions» de l'hindouisme et du bouddhisme. A noter cependant que ce n'est pas une oeuvre bouddhiste puisque Siddhartha rejette toute doctrine; c'est au contraire une profession de foi très individualiste comme quoi il faut suivre son propre chemin pour trouver la paix intérieure. L'homme est Un et Tout en même temps, il n'est pas l'instrument d'un conflit entre le Nirvana et le Samsara.

! NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dès leur naissance, les hommes sont aigris. Leurs idéologies, leurs mots, leurs espoirs et leurs angoisses voilent et teintent la manière dont ils se perçoivent, la manière dont ils perçoivent le monde qui les engloutit et dans lequel ils se démènent.

La tradition veut que seuls les êtres naturels et respectables sont dignes de Sainteté.

La Vérité telle qu'elle est, nous est imposée et doit être inéluctablement acceptée.

Certains d'entre nous ont sûrement en eux une véhémence contre toutes formes d'exploitations. Mais un simple regard à l'intérieur de soi suffit à prouver que nos traditionnelles habitudes de préjugés et de croyances déterminent notre structure d'esprit, elles nous rendent esclaves et soumis au fonctionnement des structures exploitantes dominantes.

Peut-être sommes-nous hautement respectables et parfaits! Mais hélas, un homme parfait, droit, respectable ne pourra jamais s'approcher un tant soi peu de la Vérité.

Simplement parce que la Vérité est impraticable. La beauté de la Vérité réside dans cette impraticabilité. La Vérité n'est autre que la Vie. La Vie elle-même est Vérité. Elle ne peut être expliquée par des idéologies, des nuances de mots ou à travers les teintes d'espoirs et d'angoisses.